

Arcoíris Tricolor. Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012)

Rainbow Tricolor. Audiovisual Productions Sex Various Venezuelan (1982-2012)

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

mixzapeña@gmail.com

Universidad Europea Miguel de Cervantes

Resumen

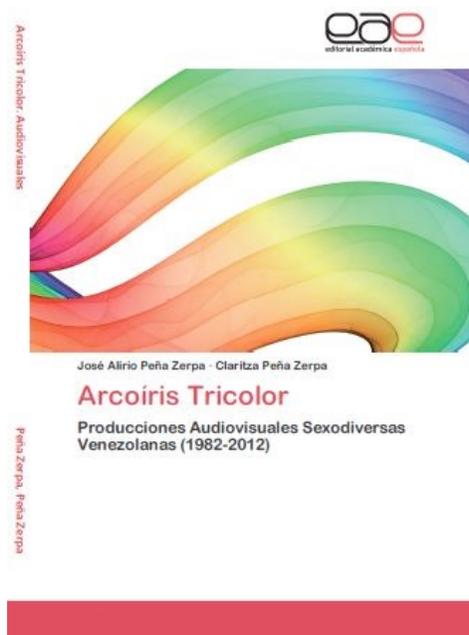
Mixzaida Yelitza Peña Zerpa presenta la reseña de “Arcoíris Tricolor. Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012)”, libro que contiene una visión general acerca de 95 largometrajes, medimetrojes, cortometrajes y videos elaborados en Venezuela durante 30 años.

Palabras clave: Venezuela, audiovisual sexodiverso.

Abstract

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa presents the review of "Arcoíris Tricolor. Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012) ", a book that contains an overview about 95 feature films, medium-length films, short films and videos produced in Venezuela for 30 years.

Keywords: Venezuela, LGBT audiovisual



Portada Arcoíris Tricolor (2013).

Editorial Académica Española

“Arcoíris Tricolor. Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012)” publicado en Alemania por la Editorial Académica Española presenta una visión general sobre los cortometrajes, medimetrajes, largometrajes y vídeo artes de temática LGBTI realizados en Venezuela a partir de 1982, año indicado por los autores como el arranque de la producción audiovisual sexodiversa venezolana tras la presentación del corto documental

Entendido’s: un acercamiento al movimiento homosexual en Venezuela.

Afirmar que en Venezuela es baja la producción audiovisual sexodiversa es un error. Es ésta la primera afirmación que aparece en el libro. Entonces, ¿qué tanto ofrece Arcoíris Tricolor al lector sobre las producciones sexodiversas en materia audiovisual en un país al norte del sur? El libro está dividido en cuatro capítulos más un catálogo de producciones sexodiversas con su afiche o fotograma, más los detalles siguientes: duración, género, sonido, guion, dirección, producción, montaje, fotografía y sinopsis.

En el primer capítulo, titulado Trans, las heroínas de Herreros- Manaure, los autores analizan el documental Trans (1983) de Manuel Herreros y Mateo Manaure. Comienzan advirtiéndole que el concepto de identidades T es un modo para agrupar a las

personas transexuales, transgéneros, travestis, drag queens y drag kings. Seguidamente, exponen los matices heroicos de un grupo de chicas trans de la década de los ochenta, quienes sortean una serie de obstáculos socioeconómicos y la estigmatización de los habitantes de Caracas.

En el segundo capítulo, titulado Las apropiaciones sociales de tres películas venezolanas de temática trans, los autores presentan algunos conceptos comunicológicos (estudios culturales/ corrientes en Latinoamérica) y sobre la apropiación social (destacan el recorrido teórico realizado por Neuman). En este capítulo, se identifican 3 películas venezolanas

(Cheila, una casa pa' maíta, Pasarelas libertadoras y Qué importa mi sexo?) como ejemplos de apropiaciones sociales en la comunidad LGBT caraqueña. Constituyen maneras de involucrarse en un proceso ajeno, en la elaboración de las películas, como discusión de la situación de las personas trans en Venezuela y la inclusión de afiches y vídeos de Cheila, una casa pa' maíta en una marcha del orgullo LGBT.

El tercer capítulo dedicado a la década de los noventa, resalta la baja producción cinematográfica en comparación con la década de los 80. Destaca la exhibición de un solo largometraje de ficción de temática LGBT: Mecánicas Celestes de Fina Torres. Además, se identifican personajes gays en varios largometrajes: Rio Negro (1992), Aire Libre (1997) y 100 Años de Perdón (1998). En la película Rio Negro, el personaje gay se percibe como una persona educada, fina pero con síntomas de infelicidad. En Aire Libre la homosexualidad no es el centro, es algo muy sutil. En 100 Años de Perdón destaca la aceptación del seropositivo gay.

En el cuarto capítulo, los autores, previo a la presentación del catálogo, destacan que existen películas donde los personajes gays son protagonistas, donde aparecen como un elemento complementario o donde la homosexualidad brota en comunidades y estilos de vida específicos. El catálogo reúne un total de 95 producciones en 30 años, desglosándose: 9 cortometrajes documentales, 28 cortometrajes de ficción, 3 cortometrajes de animación, 5 medimetrajes documentales, 4 programas televisivos, 6 largometrajes de ficción (La Máxima Felicidad, Macho y Hembra, Mecánicas Celestes, Cheila, una casa pa' maita, Íntimos Relatos, Azul y no tan rosa) y 40 vídeos.

Los retos que se plantean los autores para seguir avanzando en la cinematografía GLBT nacional son: 1) digitalizar el material, 2) mostrar al público el recorrido histórico de estereotipos de las producciones sexodiversas y, 3) producir nuevas investigaciones en materia de cine venezolano y diversidad sexual.

Arcoíris Tricolor es una compilación válida, confiable, lógica y numerosa sobre largometrajes, cortometrajes, medimetrajes, vídeos y programas televisivos entre 1982 y 2012. Una referencia o punto de partida para otras investigaciones cinematográficas, educativas y/o culturales.

Doctorando en Educación Ambiental (UPEL). Estudiante del Programa “Experto Universitario en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión” de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Magíster en Ingeniería Sanitaria (UCV, 2008). Ingeniera Industrial (UCAB, 1998). Fue docente del CUFM, IUTA, IUNP y UNESR. Investigadora (PEI-A). Miembro Investigadora de la Asociación Civil Cine 100 % Venezolano y de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales. Ha dictado conferencias sobre cine e ingeniería, salas de cine y ergonomía. Directora de Prensa y Programación del Festival Venezolano de Cine de la Diversidad- FESTDIVQ (2011-2012).